

郵便振替＝00100-3-749814 名義「上島敏昭」

vol. 31, no. 5

編集・発行人 上島敏昭

〒165-0025 東京都中野区沼袋 2-31-2

春山荘・車

大道芸 アジア月報 2020 年 5 月

■大道芸案内

主な大道芸スポット（土・日・祝日など、通年大道芸が見られるポイント）

- 大阪・天保山海遊館広場 ■大阪パフォーマーライセンス <http://www.osaka-performer.com/index.php>
- お台場・デックス東京ビーチ ■みなとみらい東急スクエア www.studioeggs.com ■名古屋・大須ふれあい広場
- 横浜大道芸（山下公園、グランモール公園、ジャックモール） <http://daidoge.jp/>
- しずおか大道芸の街 <http://shimarukai.org/> ■東京都へブンアーティスト www.seikatubunka.metro.tokyo.jp/bunka/
- 江ノ島大道芸 <https://www.fujisawa-kanko.jp/feature/daidoge.html>
- 仙台まちくるパフォーマーズ <https://machi-kuru.com/performers>

※上記の大道芸スポットは 4 月 20 日現在、すべて中止となっています

★今月の大道芸公演

※新型コロナウイルス・パンデミックにより、ほとんどの催しや公演が中止になっています。HP などでご確認ください。

△はなのわ大道芸 2020 【中止】 <https://hananowadaidoge.wixsite.com/member> ○広島市・中央公園（市民球場跡地）

●3 月 19（月）～5 月 24（日）

△富士芝桜まつり 富士山大道芸フェスティバル 【中止】 <http://www.shibazakura.jp/> ○河口湖・富士本栖湖リゾート

●4 月 11（土）～5 月 31（日）

△静岡ストリートシアターフェス・ストレンジシード 【中止】 <http://strangeseed.info/> ○駿府城公園ほか

●5 月 2（土）～5（火祝）

△清水みなと大道芸 2020 【中止・ライブ配信】 <https://www.dream-plaza.co.jp/event/detail.php/280> ○清水エスパルスドリームプラザ

●5 月 3（日）・4（月）・6（火）

《みんなで繋がろう！ 清水みなとオンライン大道芸 in Home》5 月 3（日）4（月）

自宅に居ながら一緒に大道芸を楽しもう！

2 つのアプリのライブ機能を使い、司会進行付きのパフォーマンスリレー！

「instagram」と「facebook」のアプリを使用して 13：00～16：00 予定

△ガーデンシティ多摩センターこどもまつり 【中止】 <http://www.tamacenter-cm.com/kodomo/> ○ガーデンシティ多摩センター

●5 月 3（金祝）～5（日祝）各日 10：00～18：00

蹴流波 - Sur De Weve-, KARAQRI, Stay on, おろしぼんづ、矢来町 Broadway Boys、syn、ヒラク、YUKI、KAKASHI、
問合せ：090-8946-9909（こどもまつり実行委員会）

△とよはしアートフェスティバル 2020 【延期・時期未定】 <https://www.toyohashi-at.jp/> ○豊橋駅前ほか

●5 月 4（土祝）・5（日祝）

△ひたち国際大道芸 【中止】 <http://www.civic.jp/center/> ○日立多賀地区、日立市民会館地区ほか

●5 月 9（土）・10（日）

△まんぱく 2020 【中止】 <http://manpaku.jp/> ○国営昭和記念公園

●5 月 15（金）～6 月 1（月）

△ふくやま大道芸 2020 【中止】 <https://www.fukuyama-daidoge.com/> ○福山駅前ほか

●5 月 16（土）・17（日）

△大道芸フェスティバル in ちば 【中止】 <http://www.daidoge.org/index.html> ○千葉駅前、中央公園ほか

●5 月 23（土）・24（日）

△第 24 回とおがった大道芸 2020 【中止】 <http://www.zao-machi.com/3764> ○宮城県蔵王町・遠刈田温泉

●6 月 6（土）・7（日）

△Twisters 2020 in Tokyo 【中止】 <http://twistballoon.jp/twisters2020/> ○板橋区立グリーンホール

●6 月 13（土）・14（日）

△スタチュー・ストリート EXPO2020 <https://livingstatues.wixsite.com/lisa-web/> ○浅草六区ストリート

●6 月 13（土）・14（日）開催可否判断は 5 月中旬

若林正の

食って極楽

禁断の味噌ラーメン

・・・戸田「味噌道場」

コロナの外出自粛で全く外食は無し。おかげで毎日規則正しく六時には夕飯を済ませ、女房の指導のもと酒も控え糖質制限もかけられて、3キロほど体重が落ちる健康生活を送っている。そろそろラーメンの禁断症状が出て来たのだが、緊急事態宣言前に見つけた近所のラーメン屋を紹介して鬱憤を晴らしたい。

家の近所、戸田市役所の裏手にカレーとラーメンの二本立てでやっていた店があり、悪くは無かったのにつぶれてしまったのだが、しばらくぶりに通りかかると居抜きで新しいラーメン屋が出来ていた。なんと味噌ラーメン専門店だと！その名も「味噌道場」。入ってみるとメニューは、味噌と辛味噌の二種類の味噌ラーメンのみ。ただプラス百円で飯と卵が食べ放題！早速辛味噌ラーメン¥850+¥100 を注文。カウンターを見ると醤油は置いてない。卵かけごはんは出来ないのか…ラーメンは味が濃いめで、かなりいける。

野菜ものってボリュームがあり、どうやって百円の元を取るか？うむ、ケチくさいな。とりあえず卵を溶いて熱い麺を浸しながらすすると、こりゃんまい！よしこれで卵二つ。

そして飯を丼にぶちこみ、更に卵も追加。雑炊にしてかっこめば、うーむ満足。

文字通り味を占めて短期間に三回通ったけど、この度の騒動で店は大丈夫だろうか？心配。

○コロナ落ち着いたら

絶対すぐ行く度=10 ワカ

大道芸・見たり・聞いたり・演じたり ☆その 342 変則特集

新型コロナウイルス蔓延時代の大道芸

上島敏昭

新型コロナウイルスの猛威は、全世界に拡大して、台風や地震などとは全く別の大災害となってしまった。大道芸の世界も、当然ながら、身動きがとれない状態となっている。毎日のニュースでも新型コロナばかりで、もううんざりだろうが、これも歴史の記録だと思うので、一応、大道芸とその隣接芸能の世界の現状を記しておきたい。

○伊勢大神楽



伊勢大神楽講社に所属するほとんどの組が4月中に滋賀県の回壇を終了した。滋賀県は伊勢大神楽にとってホームグラウンドともいえるべき県で、迎えてくれる村もそこで暮らす人たちも大神楽に親しみをもって待っていてくれる。各都道府県が他国からの人と物を遮断するなかでも、伊勢大神楽はほぼ例年と同じように回壇できたという。もちろんイベントはほとんどなくなったし、神社での奉納も「無観客」だったりしたようだが、いずれにしても排除されずに仕事になったという。東京にいる私にはその事実は驚きであった。また大神楽のみなさんが残念がっていたのは、毎年恒例になっている4月中旬の伊勢神宮への参拝と奉納が無くなったこと。テレビを見ると伊勢神宮は例年の90%以上の参拝者減だということから、それもいたしかたあるまい。伊勢大神楽は、5月から滋賀県をはなれ、別の県をまわることになる。そこが滋賀県ほど暖かく迎えてくれるのか。心配している人もいた。

なお、伊勢大神楽講社山本勘太夫社中のホームページには、「コロナウイルスへの当社中の対応について」と題して、3月から5月にかけての総舞・公演活動を中止・延期したこと、1月から4月までは〈99%の自治体より「自宅待機養成下で実施可能な文化行事」との回答を得て、神具の除菌・消毒や担当大神楽師達の移動制限・体調管理を徹底したうえで、平時と変わらぬ活動〉をしてきたこと、6月以降の総舞・公演依頼は政府の発表を待ち慎重に対応する旨が記されている。
(<http://www.kandayuyamamoto.jp/>)

○香具師・タカマチ

二月以降、まったく仕事なし。いつもは3月末から4月にかけて桜の花見シーズンで、西国から東北にかけて、各地の花見名所に露店や仮設の遊戯を出すのだが、今年は3月に総理大臣の学校閉鎖要請が出てから、全国一斉に自粛ムードがたかまり、花見も自粛となり店をあけることができなかった。東京の春祭り、たとえば三社まつり、山王まつりなども中止。4月末から5月の連休にかけて、青森県弘前公園でおこなわれる桜まつりは、例年であれば花見シーズンの最後を飾



る大きなまつりだが、今年は公園自体への立ち入りが禁止となった。まさに前代未聞、開闢以来の出来事というべきだろう。7月、8月の夏の祭、たとえば平塚七夕や仙台七夕、青森ねぶた、京都の祇園まつりなども中止が決定しており、いったいどうしたらいいのかと、電話の向うで途方に暮れていた。9月から10月、11月は秋まつりだが、これはどうなるのか。まさに死活問題に直面している。

○サーカス

カナダに本拠を置く、シルク・ド・ソレイユが3月15日に、米疾病予防センターからの勧告で8週間の公演中止を余儀なくされ、19日に全従業員の95%を一時解雇。さらに経営不安もささやかれ、債務再編の選択肢を模索していると報道されている。

日本のサーカスは次の通り。

木下サーカスは3月22日から5月31日にかけて金沢公演だったが、幕開きできず、3月28日から30日まで開けたが、31日より中止となって現在(5月6日)に至っている。6月20日から8月31日まで新潟公演予定である。

ポップサーカスは2月15日から4月12日まで宇都宮公演だったが、3月11日から休演となった。結局、そのまま期限が切れたが、期間を延長して再開を待っている。次の公演予定地であった横須賀は、来年以降に変更となっている。

ハッピードリームサーカスは、1月31日から4月6日まで佐賀で公演中だった。2月21日に一万人を動員して評判も上々だったが、3月に入って休演となり、そのまま終了。次に筑豊公演は延期となって、以降は未定。

また、なんとも痛ましい事件が起きた。新聞によれば4月29日、和歌山県で、サーカスの少女(11)が警察に保護を求めて駆け込んだ。「技の練習がうまくできず、父親に殴られる」、と。報道によれば、父親はコロンビア国籍のマルチネス・アラン(42)で、サクラサーカスの団長で、逮捕され、容疑を認めているという。このサーカスは、ハッピードリームサーカスからマルチネス一家(アランと日本人妻およびその子供たち11人)が独立して結成されたばかり。次男のダビットと四男の嵐のコンビは、今年のモンテカルロサーカスフェスティバルに出演し、足芸「イカリオス」で世界最高賞を受賞した。その勢いを背景に、和歌山県印南市を拠点に活動開始しようとした矢先のコロナ禍で、経営の見通しが立たなくなった。サーカス芸は厳しい稽古がつきもので、訓練は暴力とすれすれになることもあるだろう。おそらく公演ができていれば、こんな事件にはならなかっただろう。つらいとしか言いようがない。

○いわゆる大道芸

大道芸大会は、公演情報欄に記したようにすべて中止もしくは延期となっている。6月、7月の大道芸大会もすべて同様である。この「非常事態」に、多くの大道芸関係者は、多くの芸術・芸能ジャンルと同様に、インターネットでさまざまな発信をしている。

私はいわゆるインターネット情報には疎いのだが、それでも、いくつものweb上での大道芸人による活動を知ることができた。

国境を越えたweb上での大道芸大会として「World Buskers United」が行われた。

4月25日(土)21:00~翌26日(日)21:00、24時間にわたって行われた。主催はカナダ・トロントの「Nick Green」のようだ。全世界から100組の大道芸人が出演して、24時間フルタイムで公開するというので、覗いてみた。日本からはWitty Look、ユキンコアキラ、Mr.Kazukiなどが出演していた。それぞれが自宅やその庭、近くの広場や道などで演じるのを自撮りした映像を、web画面でわれわれが眺める。あいだにホストのPCが仲介し、司会者が各パフォーマーの紹介や時間調整をする。一組のパフォーマーが15分ぐらいで、二回ずつ演じた。パフォーマンスはアクロバットやジャグリングなどサーカス芸がほとんどで、パントマイムや音楽芸、しゃべくり芸はほとんどなかった。サーカス芸も一般家屋の室内で出来る芸が中心で、空中芸はなし。それでも「ノミのサーカス」などは見ものだった。視聴は無料。投げ銭(donation)は「PayPal、Google Pay」で受け付けていたが、どれくらいあったのか。

日本でも、二つのweb上の大道芸フェスティバルがおこなわれた。

①「お座敷フェス!!!~皐月の使者~」。5月2日(土)13:00~

主催と司会は、あやちクロードル。出演は、バーバラ村田、円盤家たけし(シルヴプレ)、フープダンサーAYUMI(フープ東京)、ゼロコ、Kanauknot、Mr.BUNBUN。幕間ジングルとして、るっぱ(サクソ)、イーガル(ピアノ)が加わった。これも、司会を仲介して時間調整しながら、パフォーマーは自宅で自撮りし、その映像をお客が見るという方法。会議用のアプリ「zoom」を使用して、お客は、事前に参加チケットを購入(¥1000)するというシステム。会議用システムなので音楽には不向きではあったが、お客に応援してもらったり、出演してもらうこともできるなど、予想外の効果もあった。

②みんなで繋がろう!清水みなとオンライン大道芸 in Home。5月3日(日)4日(日)

両日とも、13:00~16:00。司会進行は三雲いおり。出演は、紙麿呂、あまる、ジョー次、タカパーチ、ミス・サリ

パン、ひこひこ、くす田くす博、めりこ、ホワイトアスパラガス 界、サブリミット、AYACHYGAL、to R mansion、アコる・デ・ノンノン、どん・ぺんた、メランコリー鈴木、アストロノーツ、道化師びり、KERA、SEOPPI、Rei Iwakura、赤鼻アネックス、にじいろペイントラボ、SUKE3&SYU。司会は Insutagram、パフォーマンスは Facebook を使う方法。お客は、双方を切り替えながら、あるいは二つの機器を使用してみる方法。これも視聴無料。投げ銭は paypay など。

結局、どうやってお金をもらうのかに苦心している。要するに苦肉の策であろう。早くもとのように大道芸ができる世の中に戻るのを待つしかあるまい。

というものの、さまざまな web 発信・配信の傾向はこれからも加速していくと思う。それらも、わかった範囲で記しておく。

▼無観客大道芸 主催・NPO法人中部大道芸ネットワーク

<https://sites.google.com/view/mukankyaku/>

(3月7日より配信していたようだ。毎週日曜日 14:00 配信スタート)

●5月5日(火) 6日(水) 清水みなとオンラインと重なるため日時変更

以降、5月10日(日)、5月17日(日)に配信予定

▼オンライン大道芸

<https://www.facebook.com/OnlineDaidogeil/>

スタジオエッグスの竹内さんの管理する大道芸のページ

過去の日本人パフォーマーの大道芸・サーカス芸などを配信。貴重映像が多い。

ほぼ毎日ライブ配信

▼花火 (Kanauknot) ストレッチキャス

11:00 ごろから <https://twitcasting.tv/hanavi1127>

▼SLOW CIRCUS CHALLENGE)

13:00 ごろから https://twitter.com/slow_label/status/1246654386257817600

▼梅棒ツイキャス

14:00 ごろから (火曜のみ 22:00 ごろ)

<https://twitter.com/umeboujp/status/1248475873000321025>

▼パフォーマーKURAU

18:00~19:00 ごろ <https://twitter.com/KURAUclown>

▼どん・ぺいた

18:00~18:15 <https://twitter.com/kitekitekite/status/1252995937116413953>

▼アルジェントさーかす

21:00~22:00 https://twitter.com/Algento_GEN/status/1247112746916700160

▼MIHARU BIGOLIVE

21:00~21:30 <https://ameblo.jp/haru-lovebon/entry-12421916969.html>

こうしたコロナ以降の芸能・芸術の方向性を考える次の論考がおもしろかった。

▼緊急寄稿「ディスタンス・アートの創作論」宮本道人

<https://www.hayakawabooks.com/n/n32fc89b77543>

大道芸も、こうした方向性や作り方を意識して行なわれるようになるだろうと思う。

なお、緊急事態宣言に対応しておこなわれる補助金、給付金で、大道芸人でも申請できそうなものをあげておく。

①持続化給付金(経済産業省) <https://www.meti.go.jp/covid-19/jizokuka-kyufukin.html>

個人事業者は 100 万円を上限

②東京都「アートにエールを! 東京プロジェクト」

<https://www.metro.tokyo.lg.jp/tosei/hodohappyo/press/2020/04/24/12.html>

東京都在住者および東京都を主な活動場所とするプロの芸能者に、ひとり 10 万円。

また横浜、京都、長野、金沢、愛知、鳥取、福岡でもアーティスト支援事業があるようだ。

「美術手帖」のHPに情報が載っている。 <https://bijutsutecho.com/magazine/insight/21829>

なににせよ、早く終息してほしい。